

OBRAREN DATUAK/DATOS DE LA OBRA

Egilea/Autor: Gonzalo Chillida

(San Sebastián, 1926-2008)

Izenburua/Título: *La fábrica de pasajes*, 1960

Teknika/Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimentsioak/Medidas: 59,8 x 91,7 cm

Inventario Zº/N.º de inventario: 19/109

Hasiera eta amaiera/Inicio y final:

13/11/2020 – 20/01/2021



TRATAMENDUAREN BURUKETA/REALIZACIÓN DEL TRATAMIENTO

Koordinazioa/Coordinación: María José Ruíz-Ozaita

Betearazte tekniko/Ejecución técnica: Ainhoa Otaño

EGINDAKO IKERKETA TEKNIKOAK/ESTUDIOS TÉCNICOS REALIZADOS

Identificación de los materiales constitutivos realizados por el laboratorio Arte-lab.

Examen y fotografías generales y de detalle de la obra con luz rasante, transmitida y con una fuente de luz ultravioleta.

Análisis y toma de imágenes con microscopio digital Dino-Lite®.

Mediciones del pH y la conductividad de la superficie pictórica y medición del pH del soporte.

BESTE DATUAK ETA BEHAKETAK/OTROS DATOS Y OBSERVACIONES

Gracias a la colaboración de Javier Chillida hemos contado con las imágenes de los bocetos preparatorios

KONTSERBAZIO EGOERA/ESTADO DE CONSERVACION

La obra representa las fábricas que hasta la década de los 80 ocuparon la península de Capuchinos de la ciudad guipuzcoana de Rentería. La firma del artista, "Gonzalo", se encuentra en el ángulo inferior izquierdo de la composición. La pintura está realizada sobre una **tela** con un ligamento tafetán sencillo y una densidad de 27 pasadas de urdimbre por 23 de trama en 1 cm² de tela, es decir, que tiene una trama muy cerrada.

La pieza se encuentra montada sobre su **bastidor** original con tachuelas metálicas que presentan restos de pintura. Este bastidor, que es de tipo español y cuenta con un travesaño central de refuerzo, presenta las aristas interiores de los cuatro travesaños perimetrales biseladas, así como cinco pequeñas cuñas. Asimismo, se debe señalar que en la zona central del travesaño superior se observa una inscripción en tinta negra, que hace referencia al autor, "G. CHILLIDA". Finalmente, cabe decir que, aunque la tela se encuentre correctamente tensada, los travesaños presentan irregularidades en las zonas de encaje, lo que ha provocado deformaciones en el lienzo, especialmente en el ángulo inferior izquierdo.

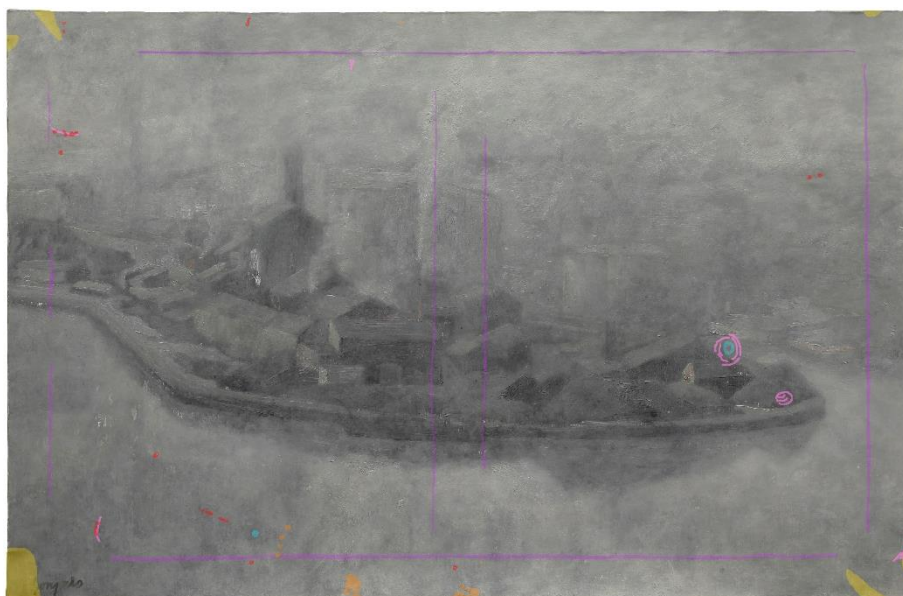
En lo que respecta al estado de conservación del **soporte**, se observa como todo el reverso presenta una capa de suciedad, contaminación ambiental y partículas de polvo en su mayoría, que cubren la superficie. Además de las deformaciones mencionadas en los ángulos, al observar la obra con una fuente de iluminación rasante, se hacen evidentes también las marcas de bastidor, así como diversos golpes presentes en la tela, señalados en el mapa de daños.

Por otro lado, se debe señalar que la pintura esta realizada sobre una **preparación** de color blanco, seguramente de origen industrial. Según los análisis realizados en laboratorio, está preparación, que es grasa y presenta dos capas, está formada por blanco de cinc y blanco de bario en su mayoría.

En lo que respecta a la **capa pictórica**, la obra está realizada con una pintura al óleo aplicada en finas y sutiles veladuras sobre toda la superficie, a excepción de algún punto, como el humo que sale de la chimenea, que ha sido trabajado de manera más empastada. Se ha confirmado la presencia de blanco de bario, de cinc y de titanio, negro de hueso, azul de Prusia, bermellón, verde de cromo y pigmentos de tierras. Así mismo, los estudios técnicos han identificado el aceite secante como aglutinante de todos los componentes pictóricos, incluyendo la preparación.

En lo que respecta al estado de conservación, la policromía presenta toda una serie de grietas lineales en la zona referente a las aristas interiores de los travesaños, como ya se ha apuntado previamente. Además de esto, se encuentran otras grietas y craquelados en diferentes puntos de la superficie, destacando especialmente los de forma concéntrica, que son consecuencia de los golpes sobre el soporte, ya mencionados. Asimismo, se observan también pequeñas pérdidas de los estratos pictóricos, tanto en estas zonas agrietadas como en otros puntos de la capa pictórica, como se indica en el mapa. Por otro lado, se debe señalar que toda la superficie presenta una capa de suciedad ambiental, partículas de polvo y nicotina en su mayoría, que oscurecen y alteran los colores propios de la pintura. Bajo una fuente de luz ultravioleta, se aprecian diversas manchas en la zona inferior de la pintura, que se identifican como antiguos repintes seguramente realizados a óleo. Con luz visible y después de la limpieza superficial, se observa como estas manchas presentan una tonalidad amarillenta. Además, se encuentran pequeños depósitos superficiales de origen desconocido en otros puntos de la superficie y algunas manchas de proyección.

Finalmente, queda decir que todo el conjunto se presenta con cuatro listones de madera a modo de **marco**. Estos listones, que tienen un grosor de 6 mm, están unidos con clavos directamente al bastidor y se encuentran cubiertos por la misma capa de suciedad ambiental que cubre la superficie pictórica.

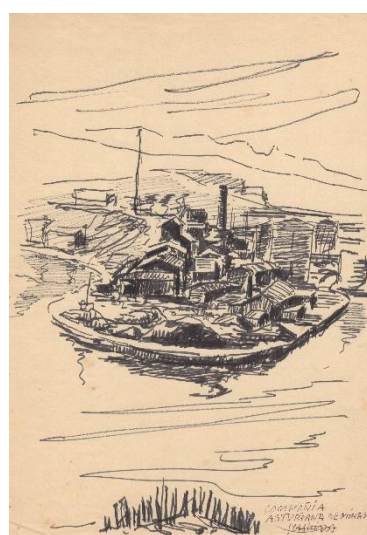


- Deformaciones
- Marcas de bastidor
- Golpe
- Craquelado o grietas
- Pérdidas
- Manchas

EGINDAKO TRATAMENDUA/TRATAMIENTO REALIZADO

1. Limpieza mecánica por aspiración de la suciedad superficial del reverso.
2. Desmontaje de los listones del marco y limpieza de estos con Sontara® humedecido en agua destilada.
3. Fijado de los levantamientos y pequeñas pérdidas del estrato pictórico con funori.
4. Limpieza de la suciedad superficial del estrato pictórico con una solución acuosa tamponada a un pH 6 y con una conductividad aproximada de 1600 μ S (solución C de Wolbers). Aclarado con agua ajustada (pH 6 y conductividad de 1000 μ S).
5. Eliminación de los antiguos repintes con una emulsión (*buffer* A de Wolbers 1:2 goma xantana + 5% de alcohol bencílico) y posterior aclarado con Shellsol® D40.
6. Desmontaje de la obra del bastidor, conservando las tachuelas originales. Se mantiene la estructura de la tela y se coloca sobre un tablero de DM hecho a medida.
7. Reajuste del bastidor en la carpintería del museo (Josetxu Gandiaga). Se biselan las aristas interiores y se alinean los travesaños.
8. Corrección de las deformaciones y grietas de la superficie con funori y la aplicación localizada de humedad, presión y temperatura con espátula térmica.
9. Montaje de la obra en su bastidor con las tachuelas originales, ajustando también las cuñas.
10. Reintegración matérica de las pequeñas pérdidas con estuco tradicional; posterior desestucado con bisturí.
11. Reintegración cromática de las lagunas y veladura de las manchas de proyección con colores al barniz Gamblin®.
12. Recolocación de los listones de madera.

ARGAZKI DOKUMENTAZIOA/DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Bocetos a rotulador negro

