

Gonzalo Chillida 1965 © W. S. Wainrob, Nueva York



MIAC
LANZAROTE

Museo Internacional
de Arte Contemporáneo

Gonzalo Chillida

15 diciembre 2016 > 25 febrero 2017

Gonzalo Chillida

Artistas de la Colección

El Museo Internacional de Arte Contemporáneo, MIAC-Castillo de San José, con el fin de profundizar en la investigación y divulgación de la Colección MIAC, uno de los motores de su actividad, aborda una nueva propuesta expositiva dentro de la serie *Artistas de la Colección*, un proyecto que se ocupa de acercar la obra y trayectoria artística de los autores que la componen.

En esta ocasión nos convoca la obra del artista Gonzalo Chillida [San Sebastián 1926-2008], según Calvo Serraller, uno de los mejores pintores españoles de la segunda mitad del siglo XX, cuyo trabajo en esta exposición conecta con la pieza perteneciente a la Colección MIAC, el óleo sobre lienzo *Arenas* fechado en 1979.

Pintor de vocación temprana, Gonzalo Chillida ingresa a los veintiún años en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Los campos desolados de Castilla y su arquitectura van a ser los motivos de sus primeras obras, con un tratamiento metafísico, un realismo esquemático en el que la figura humana está ausente. Continúa su formación en el Colegio de España de París, donde entra en contacto con las corrientes postcubistas y con la abstracción geométrica, regresando a San Sebastián en 1953, lugar en el que vive y trabaja hasta el final de su vida.

La atmósfera del mar Cantábrico, su cualidad luminica y la fuerza tectónica de la naturaleza inspiran la obra de madurez de Chillida. A partir de 1960 -período del que parte esta exposición- *Arenas, Marinas, Montes y Bosques* serán sus grandes temas. Esta fascinación por la tierra norteaña queda reflejada en las *Arenas*, su *leit motif*, un lugar de depuración espiritual perseguido a través de infinitas variaciones de lo especular, en el que la mar dibuja una estructura en la arena y el cielo proyecta su luz e imagen sobre ese espejo húmedo. Es la poesía japonesa, a través de la brevedad del haiku, la que encarna con precisión este proceso que el propio artista describe: "La mar se retira, el cielo".

En noviembre de 1974, Gonzalo Chillida conoce a César Manrique en la galería Sen de Madrid, entablando una amistad que le llevará a visitar la isla de Lanzarote. Ambos artistas comparten la pasión por el paisaje y por la propia tierra como punto de partida de su obra.

La obra de Chillida transita entre la abstracción y la figuración, en el límite entre tierra y mar, entre mar y cielo, entre imagen y vacío. Inspirada por una poética del silencio, su pintura ahonda en los mismos temas, evoluciona en círculos concéntricos, en una progresión interna de gran coherencia. Durante los últimos años, su mirada asciende desde la arena al cielo, de la horizontal a la vertical. Los celajes pasan a un primer plano, dando lugar a su última serie temática, *Cielos*. El autor nos enfrenta, de nuevo, ante un escenario físico transformado en paisaje mental.

Artists part of the Collection

The International Contemporary Art Museum, MIAC-Castillo de San José, aim to conduct an in-depth analysis and dissemination of the MIAC Collection, one of the engines of its activity, with a new exhibition proposal within the *Artistas de la Colección* series. This project brings the work and artistic trajectory of the artists it comprises, closer to us.

This time, it brings us the work of artist Gonzalo Chillida [San Sebastian 1926-2008], according to Calvo Serraller, one of the best Spanish painters in the second half of the 20th Century, whose work, included in this exhibition, connects with a piece that belongs to the MIAC Collection, an oil painting on canvas, *Arenas*, from 1979.

With a vocation for painting at an early age, at twenty-one, Gonzalo Chillida enrolled at the San Fernando Fine Arts School in Madrid. The desolated land of Castilla and its architecture inspired his first work, a metaphysical discourse, schematic realism where the human figure is absent. He continued his education in Colegio de España, in Paris, where he was in contact with post-cubist trends, and geometrical abstraction. He returned to San Sebastian in 1953, where he lived and worked until the end of his life.

The atmosphere of the Cantabrian Sea, its lightness and tectonic strength of nature, inspire the mature work of Chillida. From 1960 -period included in this exhibition- *Arenas, Marinas, Montes y Bosques* [Sand, Marinas, Mountains and Forests] are his great topics. His fascination for the northern land show his *leit motif* in *Arenas*, a place to purify the spirit that is sought after using infinite ways of mirroring. The sea reflects a structure in the sand, and the sky feels light over a wet mirror. Japanese poetry, through the brevity of haiku, accurately embodying this process that the artist himself describes as: "The sea drifts away, the sky".

In November 1974, Gonzalo Chillida met César Manrique at the Sen Gallery in Madrid. They became close friends, and he visited the island of Lanzarote. Both artists shared a passion for landscape, and they used the land as main focus of their art.

Chillida's art moves between figuration and the abstract, between land and sea, sea and sky, an image and the void. Inspired by the poetry of silence, researching the same topics, evolving in concentric circles, a coherent inwards progression.

In the past few years, his approach goes from sand to sky, from horizontal to vertical. The cloudscapes move to the foreground, resulting in the last thematic series: *Cielos*. The author brings us, yet again, a physical stage turned into a mental landscape.